

11 mai
14h30 (Portes 14h)

**Église catholique
Saint-Denis**
454A Avenue Laurier E,
Montréal, QC H2J 1E7

Des racines et des ailes

VERDI ~ BALAKIREV ~ MÁRQUEZ ~ MENDELSSOHN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE ÉTUDIANT
DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

oseum.org
info.oseum@gmail.com



MOT DE BIENVENUE

Cher public,

C'est avec une immense joie que l'OSÉUM vous reçoit aujourd'hui à l'Église Saint-Denis, dans le cadre de son concert annuel intitulé *Des racines et des ailes*. Pour une troisième année consécutive, j'ai la chance d'être à la barre d'un orchestre hors du commun formé d'étudiantes et d'étudiants passionné.e.s, qui unissent chaque semaine leurs efforts depuis septembre afin de vous présenter aujourd'hui un programme musical qui, nous l'espérons, vous transportera à travers ses thèmes fougueux et ses douces mélodies.

L'OSÉUM est un projet social qui vise à rendre accessible la pratique musicale à toutes les personnes de l'Université de Montréal qui souhaitent s'exprimer à l'instrument dans une ambiance chaleureuse, peu importe le niveau d'expérience. Chaque année, la portée de l'orchestre grandit, et cette année n'a pas fait exception : vous avez devant vous le plus large effectif qu'a connu l'OSÉUM depuis sa fondation en 2018. Quelques instrumentistes en plus, et nous devons changer de salle de concert!

L'adage *Des racines et des ailes*, proposé par notre violoncelliste Simon Leoz, décrit avec justesse un programme formé d'œuvres au centre desquelles on retrouve des références d'une part à la musique populaire (entendue ici comme « du peuple »), et d'autre part à la spiritualité, à l'au-delà. Ainsi, des airs que vous entendrez dans l'ouverture du *Nabucco* de Verdi, dans l'*Ouverture sur un thème de marche espagnole* de Balakirev et dans le *Danzon n° 2* d'Arturo Márquez vous seront peut-être familiers, tant ils sont ancrés dans le patrimoine de certains pays. Quant à la *Symphonie n° 5* dite « de la Réforme » de Mendelssohn, elle fait directement référence au divin dans son quatrième mouvement, qui débute par la reprise instrumentale d'un choral d'ordinaire récité pendant l'office religieux.

Le concert que vous vous apprêtez à entendre ne pourrait avoir lieu sans l'implication monumentale des musiciennes et musiciens sur scène. Malgré les embuches – et il y en a toujours – le résultat final est toujours extraordinaire, aspect qui témoigne de la force d'un projet comme l'OSÉUM. J'aimerais donc adresser un énorme merci à ma magnifique troupe, sans qui je n'aurais pas le plaisir de partager avec autant d'intensité ma passion pour la musique chaque semaine.

Au nom de l'OSÉUM, je vous remercie de votre présence et vous souhaite un magnifique concert!

Laurence Gauvin

Directrice artistique et cheffe d'orchestre

PROGRAMMATION

OUVERTURE DE L'OPÉRA NABUCCO

Giuseppe Verdi

OUVERTURE SUR UN THÈME DE MARCHE ESPAGNOLE, OP. 6

Mili Balakirev

DANZÓN N° 2

Arturo Márquez

ENTRACTE

SYMPHONIE N° 5 EN RÉ MINEUR (DE LA RÉFORMATION), OP. 107

Felix Mendelssohn

NOTES DE PROGRAMME

OUVERTURE DE L'OPÉRA NABUCCO (1841)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Par Laurence Gauvin



Œuvre phare du répertoire de Giuseppe Verdi, l'opéra *Nabucco* met en scène Nabuchodonosor II, le célèbre roi qui a régné sur Babylone entre 605 et 562 av. J.-C. Restant fidèle aux procédés musicaux régissant la composition des ouvertures d'opéra, Verdi présente dans cette pièce un collage de plusieurs idées musicales qui reviendront tout au long de son ouvrage. Cela résulte en une ouverture des plus dynamiques, au travers de laquelle se dégage une trame narrative : on croirait y entendre des personnages, y percevoir des lieux, et on y décèle une grande palette émotive. Mystère, amour, angoisse : tous les éléments dramatiques sont présents de part et d'autre de cette courte pièce.

Au centre de cette ouverture se trouve d'ailleurs l'air le plus populaire de l'opéra, voire même de tout le répertoire de Verdi, le célèbre chœur « Va, pensiero », réel symbole de l'identité culturelle italienne. Dans *Nabucco*, ce chœur est interprété

par le peuple hébreu dépossédé de sa patrie, en quête d'une terre pour s'établir. À l'époque de la création de l'opéra dans les années 1840, le « Va, pensiero » devient ainsi un cri du cœur pour le peuple italien qui est alors en pleine démarche d'unification des divers royaumes formant son territoire pour devenir l'Italie que l'on connaît aujourd'hui. Entamé dans l'ouverture par le hautbois et la clarinette, puis par la trompette, cet air populaire séduit par sa poignante mélodie.

OUVERTURE SUR UN THÈME DE MARCHE ESPAGNOLE OP. 6 (1857)

Mili Balakirev (1837-1910)

Par Laurence Gauvin



Avec cette ouverture au caractère énergique et fougueux, le compositeur russe Mili Balakirev a souhaité mettre en musique le récit du peuple maure (Berbères et personnes originaires de l'ancienne province romaine de Maurétanie, dans ce qui est aujourd'hui l'Afrique du Nord), chassé de l'Espagne par l'Inquisition espagnole. L'œuvre se déploie donc à travers deux thèmes contrastants : le premier, aux couleurs orientales, fait référence aux Maures, tandis que le second, martial, représente l'Inquisition. Ce deuxième thème est d'ailleurs célèbre : il s'agit de l'hymne national espagnol, retranscrit par Mikhaïl Glinka (1804-1857), mentor musical de Balakirev, lors d'un voyage en Espagne effectué durant la première moitié du XIX^e siècle.

Pour rendre encore plus réaliste son récit sonore, Balakirev se sert de certains clichés musicaux qui ne laissent pas l'oreille indifférente. Les instruments

choisis pour interpréter les deux thèmes principaux en sont un bon exemple : alors que le compositeur privilégie le cor anglais pour le thème des Maures – un instrument souvent utilisé pour représenter l'Orient en musique – ce sont de puissants cuivres qui personnifient l'Inquisition espagnole. Et ces cuivres triomphent à la fin de l'œuvre, soulignant du même coup la victoire de l'Inquisition sur le peuple maure.

Peu souvent interprétée en concert dû à la rareté de la partition, cette ouverture nous permet de découvrir le langage brillamment coloré de Mili Balakirev, tout en soulignant la fascination entretenue par certains compositeurs russes envers la musique espagnole au XIX^e siècle, époque durant laquelle la Russie s'ouvre au monde occidental.

DANZÓN N° 2 (1994)

Arturo Márquez (1950-)

Par Émilie Lesage



La salsa, la rumba, le merengue... Si la musique d'Amérique latine nous paraît particulièrement dansante, c'est en raison des rythmes asymétriques qui structurent les pièces tant populaires que classiques de cette région. Les mélanges culturels issus de la colonisation espagnole et portugaise en Amérique du sud et en Afrique ont permis la diffusion de motifs rythmiques d'un continent à l'autre, ce qui a engendré la naissance de ces danses patrimoniales. Parmi ces dernières figure le danzón, apparu à Cuba à la fin du XIX^e siècle dans les soirées dansantes de la bourgeoisie. Le danzón est une danse de couple dérivée de la habanera, ancêtre de la salsa, et dont la popularité s'est aujourd'hui répandue en République dominicaine et au Mexique.

Le compositeur mexicain Arturo Márquez explore ce genre musical dans sa série de huit danzones créés entre 1990 et 2004. Dans *Danzón n° 2*, le squelette rythmique de la pièce est assuré par les claves, petits instruments percussifs frappés ensemble, qui jouent un rythme de cinq notes presque du début à la fin. La pièce s'ouvre sur un romantique duo de clarinette et de hautbois, dont la rencontre symbolise la danse de couple, alors que le piano déploie un des thèmes principaux en second plan. L'orchestre prend ensuite le dessus en entraînant la danse dans un fougueux tourbillon mélodico-rythmique. L'alternance entre les séquences lyriques et frénétiques mène à un sommet dramatique à couper le souffle. Œuvre la plus célèbre d'Arturo Márquez, *Danzón n° 2* incarne sublimement la rencontre entre la musique de soirée dansante et la musique classique.

SYMPHONIE N° 5 « DE LA RÉFORME »

OP. 107 (1830)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Par Émilie Lesage



La *Symphonie n° 5* de Felix Mendelssohn est en fait la deuxième qu'il ait composée. Baptisée « de la Réforme » par son compositeur, elle est écrite afin d'être jouée pour le tricentenaire de la confession d'Augsbourg (1530), texte majeur pour le luthéranisme, mais la maladie empêche Mendelssohn de terminer la composition à temps pour les festivités. En 1832, deux ans après la complétion de l'œuvre, il n'arrive toujours pas à la présenter en concert. L'orchestre de Londres, qui en fait la lecture, la trouve trop savante, trop illustrative de la foi religieuse, et refuse de l'interpréter en public. Ce n'est qu'après de multiples révisions qu'il arrive à la faire jouer devant un auditoire ravi, la même année à Berlin.

Les allusions à la religion chrétienne débutent dès le premier mouvement, alors que le thème principal cite la mélodie du *Pange Lingua*, un hymne grégorien datant du XIII^e siècle.

L'alternance entre les modes mineur et majeur du thème lui confère une allure solennelle qui contraste particulièrement avec la légèreté du deuxième mouvement, marqué par un tempo vif et un solo de hautbois sautillant. Le troisième mouvement, plus sombre, fait entendre l'*Amen* de Dresde, une séquence de sept accords chantée lors des messes à la Chapelle royale de Dresde. Finalement, le thème qui débute le quatrième mouvement est inspiré du choral « Ein feste Burg ist unser Gott » de Jean-Sébastien Bach. Un titre signifiant « notre Dieu est une puissante forteresse » appelle à une musique extatique : la joie et l'allégresse du dernier mouvement expriment sans équivoque la foi inébranlable et l'élévation spirituelle du texte. Le renvoi à Bach, par la citation du choral et par la complexe écriture contrapuntique, permet à Mendelssohn de rendre hommage à son prédécesseur et de s'ériger au rang des compositeurs canoniques.

MUSICIENS ET MUSICIENNES

VIOLONS 1

Nahia Gagnon (solo)
Marjolaine Clavel
Liliane Latour
Sacha Benarroch-Lelong
Juliette Patterson
Sarah Albos
Flavie Brousseau-La Rosa
Benoît Paul*

VIOLONS 2

Alix Lavoie (solo)
Audrey-Anne Bertrand
Timon Vandroux
Margot Denis
Luke Ding
Darline Ilan
Carole Dinant

ALTOS

Jonathan Adas (solo)
Maria Fujimoto
Clara Prinston *
Sidney Lavoie*

VIOLONCELLES

Misha Barth (solo)
Audrey-Rose Turgeon
Ariane Latreille
Camille Havas
Simon Leoz
Arthur Prieur*
Nine Collomb**
Léa Laneuville**

CONTREBASSES

Jean Mouchard
Stephanie Langevin
William Boivin*

PIANO

Julianne Lewis

PERCUSSIONS

Arona Sottas
Polly Aretakis*
Aaron Miguel Carrera Lopez*

FLÛTES

Hadrien Culot (solo)
Sabrina Kirk
Emma Cadet

PICCOLO

Mila Dobrijevic (solo)

CLARINETTES

Sandrine Juillard (solo associé)
Lisa Cherbi (solo associé)
Julianne Lewis
Lorette Schajer

BASSONS

Alexandre Ruest (solo)
Cyprien Guegan-Fau

HAUTBOIS

Anais Breda (solo)
Sacha Payette* (cor anglais)

TROMPETTES

Émilie Lesage (solo)
Alice Juillard*

TROMBONES

Dorian Vandamme
Jérôme St-Jean
Léa Duchesne

EUPHONIUM

Colin Gamache

CORS

Damien Cuiec-Aime
Joanie Villeneuve
Noah Larocque*
Lauren Kennedy*

* : Sumnuméraire

** : Fidèle membre de l'orchestre, mais absent.e

PROGRAMMES D'ÉTUDE

ANNÉE PRÉPARATOIRE AU
DOCTORAT EN MÉDECINE

Flavie Brousseau-La Rosa

MINEURE ARTS ET SCIENCES

Maria Fujimoto (échange)

MAJEURE EN LINGUISTIQUE

Emma Cadet

BACCALAURÉAT EN GÉNIE
PHYSIQUE

Sabrina Kirk

BACCALAURÉAT EN
NEUROSCIENCES
COGNITIVES

Nahia Gagnon

Alix Lavoie

Léa Duchesne

BACCALAURÉAT EN
SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Marjolaine Clavel

BACCALAURÉAT EN DROIT

Arianne Latreille

BACCALAURÉAT EN CHIMIE

Joanie Villeneuve

BACCALAURÉAT EN
SCIENCES POLITIQUES

Jean Mouchard

BACCALAURÉAT EN
SCIENCES BIOLOGIQUES

Hadrien Culot

BACCALAURÉAT EN
TRADUCTION

Camille Havas

BACCALAURÉAT EN
COMPOSITION
INSTRUMENTALE

Stéphanie Langevin

BACCALAURÉAT EN ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES

Juliette Patterson

BACCALAURÉAT EN
MUSICOLOGIE ET PHYSIQUE

Milla Dobrijevic (échange)

Cyprien Guegan-Fau (échange)

BACCALAURÉAT EN TRAVAIL
SOCIAL

Lorette Schajer

BACCALAURÉAT EN
MATHÉMATIQUES ET
ÉCONOMIES

Liliane Latour

BACCALAURÉAT EN
MATHÉMATIQUES ET
INFORMATIQUE

Alexandre Ruest - Gradué

BACCALAURÉAT EN
SCIENCES INFIMIÈRES

Audrey-Anne Bertrand-

Graduée

DESS EN DESIGN
D'INTÉRIEUR

Anais Breda

DOCTORAT DE PREMIER
CYCLE EN PHARMACIE

Lisa Cherbi

DOCTORAT EN MÉDECINE

Luke Ding

Julianne Lewis

VISITEUR DE RECHERCHE EN
MATHÉMATIQUES

Simon Leoz - Gradué

MICROPROGRAMME DE
GÉNÉTIQUE MÉDICALE

Carole Dinant

PROGRAMMES D'ÉTUDE

MAÎTRISE EN PHILOSOPHIE

Jonathan Adas (échange)

MAÎTRISE EN MICROBIOLOGIE
ET IMMUNOLOGIE

Sandrine Juillard - Gradué

MAÎTRISE EN NEUROSCIENCE

Jérôme St-Jean

Nine Collomb

MAÎTRISE EN MUSICOLOGIE

Laurence Gauvin

Darline Ilan (échange)

Émilie Lesage

MAÎTRISE EN TOXICOLOGIE
ET ANALYSE DU RISQUE

Margot Denis - Gradué

MAÎTRISE RECHERCHE EN
GÉNIE AÉROSPATIAL

Arona Sottas

MAÎTRISE EN INFORMATIQUE

Dorian Vandamme - Gradué

MAÎTRISE EN GÉNIE
MÉCANIQUE

Damien Cuiec-Aime - Gradué

MAÎTRISE RECHERCHE
EN MATHÉMATIQUES
APPLIQUÉES

Sacha Benarroch-Lelong

MAÎTRISE EN GÉNIE
PHYSIQUE

Sarah Albos

DOCTORAT EN PHYSIQUE

Misha Barth

CONSEIL EXÉCUTIF

Sans qui rien n'aurait été possible



PRÉSIDENTE
Arienne Latreille



SECRÉTAIRE
Émilie Lessage



CO-PRÉSIDENTE
Sabrina Kirk



TRÉSORIÈRE
Nine Collomb



VICE-PRÉSIDENT
Jean Mouchard



CO-TRÉSORIER
Simon Leoz



CO-VICE
PRÉSIDENT
Dorian Vandamme



MUSICOTHÉCAIRE
Alix Lavoie



DIRECTRICE
ARTISTIQUE
Laurence Gauvin



CO-MUSICOTHÉCAIRE
Jonathan Adas



RESPONSABLE DES
COMMUNICATIONS
Anaïs Breda



COORDINATEUR À
LA VIE SOCIALE
Misha Barth



CO-RESPONSABLE
DES
COMMUNICATIONS
Mariane Rustom



CO-COORDONNATEUR
À LA VIE SOCIALE
Sacha Benarroch-lelong

REMERCIEMENTS

Au nom de l'ensemble des membres de l'Orchestre symphonique étudiant de l'Université de Montréal, nous tenons à vous remercier de tout coeur pour votre soutien, qui nous a permis de vous offrir ce concert du 11 mai 2024.

Au plaisir de vous retrouver l'an prochain!

MERCI À NOS PARTENAIRES

Trigg

MAISON DU VIOLON

